

Indice

Volume I

Giovanni Casalegno Bibliografia del lavoro critico di Giorgio Bárberi Squarotti	p. 1
Giovanni Casalegno L'opera poetica di Giorgio Bárberi Squarotti	53
Fulvia Airoidi Namer Referenzialità ed epicità in <i>Ciascuno a suo modo</i> di Luigi Pirandello	55
Silvia Alga <i>Fauno, amator de fugitive Nimphe</i> : un inedito di Niccolò Lelio Cosmico	75
Vanessa Ambrosecchio «Ella tra sé romita»: sterilità e fecondità nella <i>Reginella</i> di Giovanni Pascoli	91
Erminia Ardissino Citazioni bibliche e poetiche nell'oratoria sacra del primo Seicento	131
Mario Aversano Il «consiglio» in Dante: l'enigma di Sordello	147
Luca Badini Confalonieri Le regioni dell'aquila	181
Guido Baldi Il «palinsesto» di <i>S. Pantaleone</i> . Il giovane d'Annunzio e Verga	223
Giusi Baldissone ... ma può nascere il gabbiano dall'anguilla: Primo Levi da Dante a Montale	241
Giovanni Bárberi Squarotti La materia di cui è fatto Ugolino. Forme e strategie della citazione nei canti XXXII e XXXIII dell' <i>Inferno</i>	253
Monica Bardi I buchi nella sabbia: Ernesto Ragazzoni traduttore e poeta	277

Francesco Bausi «Un centone, un carne a figura, un immenso acrostico». Fenomenologia della citazione ne <i>Il nome della rosa</i>	297
Gian Luigi Beccaria Citate in pace	323
Alberto Beniscelli Dalla citazione al riuso: Petrarca, Tasso, Metastasio verso l'Ottocento	329
Giorgio Bertone Il Pascoli di Garboli. Un romanzo per citazioni?	353
Enzo Biffi Gentili Le anse della citazione	363
Sergio Blazina Tra Buonconte e maestro Adamo: citazioni e proiezioni dantesche ne <i>Il secondo amante</i> di Lucrezia Buti	375
Marino Boaglio In assenza di Ermione. Parodie novecentesche della <i>Pioggia nel pineto</i> (da Folgore a Montale)	399
Valter Boggione Da Verga a Fenoglio ovvero della rinuncia alla lotta per la vita	413
Giorgio Bouchard I riferimenti al testo biblico nell'universo culturale protestante	449
Vittore Branca Esperienze ironiche e autoironiche fra letteratura e filologia (esposte ad allievi di oltreoceano)	467
Giorgio Calcagno Il sonno del Gran Condé	481
Sergio Calzone «Nessun poeta ha da essere un botanico». A proposito dell'obiezione del Pascoli al «mazzolin di rose e di viole» di Leopardi	487
Giuseppe A. Camerino L'Alfieri di Schlegel. Una polemica pregiudiziale	495
Tiziana Catenazzo Da Pascoli a Campana: un viaggio sentimentale breve, attraverso il mito di Orfeo e delle Sirene	507
Marco Cerruti La citazione come titolo nelle <i>Prose campestri</i> di Ippolito Pindemonte	515
Marco Chiariglione La <i>Visio Pauli</i> ed alcune leggende medievali nell' <i>Inferno</i> dantesco	523

Indice	XI
Domenico Chiodo	
La citazione come figura della reticenza	547
Vittorio Coletti	
Riuso e citazione nell'opera lirica	555
Eugenio Corsini	
Citazioni dall' <i>Apocalisse</i> in alcuni luoghi danteschi	565
Ilaria Crotti	
Immagini di Aspasia nella narrativa di Antonio Piazza	583
Concetto Del Popolo	
L' <i>Annunziata</i> di Feo Belcari: «fonti» e «citazioni»	613
Filippo Falbo	
Campana pittore	635
Giorgio Ficara	
Saba in un giardino ameno	665
Volume II	
Pier Paolo Fornaro	
Citare il teste, citare un testo (Un riferimento virgiliano in Dante, eserghi greci in d'Annunzio)	671
Carla Forno	
Vittorio Alfieri dalla formazione giovanile alle opere della maturità: fitte trame intertestuali fra citazione e traduzione	691
Alexandra Fronduti	
Le enciclopedie cinquecentesche, una «miniera di citazioni»: la <i>Tipocosmia</i> di A. Citolini	717
Antonio Gagliardi	
Dante e Averroè: il desiderio di (vedere) Dio	723
Claudia Galfrè	
Il «sembiante offeso»: riflessi e valori della tradizionale evidenza dell'ira nell'opera di Dante	741
Ilaria Gallinaro	
La voce di Clorinda. Presenze della <i>Liberata</i> nel <i>Pastor Fido</i>	775
Giovanna Garbarino	
Citazioni e allusioni oraziane in Seneca filosofo	795
Andrea Gareffi	
Un inferno dentro. E un altro fuori.	
Vincenzo Burgio Consolo, uno e due	821

Sandro Gentili	
Le «ombre de' poeti» nelle <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> (1798)	837
Emérico Giachery	
Una probabile citazione	855
Pietro Gibellini	
«Li proverbi e 'r Vangelo so' parenti».	
Saggio di un commento ai <i>Sonetti</i> di Belli	859
Raffaele Giglio	
Ludovico de Varthema in Edoardo Scarfoglio	883
Elio Gioanola	
Sandro Penna: il tempo e il ritmo	891
Sergio Givone	
Dal logos filosofico al linguaggio poetico. Un percorso a ritroso	905
Anna Maria Golfieri	
Sulla <i>Sera del dì di festa</i>	911
Alberto Granese	
Trasmutazioni della scrittura "selvaggia" negli anni Settanta	913
Marziano Guglielminetti	
L'«argento della chioma»: Petrarca, Boccaccio, Gozzano	929
Robert Hollander	
Una lettura antifrastica delle <i>Georgiche</i>	939
Giovanna Ioli	
Montale e il «viaggio agli inferni del secolo»	947
Giacomo Jori	
Per un commento di <i>Trasumanar e organizzar</i> (appunti di lettura)	959
François Livi	
Risonanze corazziniane nel primo Montale	983
Claudio Magris	
Michelstaedter e la grande generazione mitteleuropea alla ricerca della «vita vera»	995
Giuliano Manacorda	
Giorgio Bárberi Squarotti lettore della poesia italiana del secondo Novecento	1003
Loris Maria Marchetti	
Presenze manzoniane nelle <i>Confessioni d'un Italiano</i> di Ippolito Nievo	1009
Quinto Marini	
Citazione, parodia, caricatura nell' <i>Arcadia in Brenta</i> , «drama comico per musica» di Carlo Goldoni	1023

Indice	XIII
Mariarosa Masoero Prima della citazione. Guido Gozzano lettore	1041
Clementina Mazzucco La parabola del Figliol prodigo nelle <i>Confessioni</i> di Agostino	1081
Rosanna Mennuni La molteplicità delle fonti della similitudine nella <i>Commedia</i> di Dante	1111
Nicola Merola Sul narrar breve e fantastico. Una lezione restaurata	1157
Nicolò Mineo Alfieri e l'idea di tragedia: una poetica <i>in progress</i>	1175
Lorenzo Mondo Le lune di Carlo Levi	1197
Luigi Montella Sui versi 15-19 della canzone <i>A Silvia</i> di Giacomo Leopardi	1203
Rocco Mario Morano La trattatistica agricola e l'«ars colendi» di Domenico Grimaldi tra modelli classici e ornamenti letterari	1213
Vincenzo Moretti Rinviare (citando e altrimenti). Manzoni nella notte degli imbrogli e della scrittura	1249
Bice Mortara Garavelli Reminiscenze poetiche e metamorfosi dell'invenzione. Su un libro di poesia di Giorgio Bárberi Squarotti	1265
Angelo Mundula La citazione del silenzio	1277
Maria de las Nieves Muñiz Muñiz Citazione e attualizzazione dei classici nei <i>Promessi Sposi</i> (appunti per una rilettura del romanzo)	1281
Ulla Musarra-Schrøder e Franco Musarra Intertestualità artistico-letteraria nel <i>Gattopardo</i> di Tomasi di Lampedusa	1290
Laura Nay Citare la scienza: letteratura e medicina nella cultura di fine Ottocento	1307
Aldo Nemesio Riferimenti iconici in testi lineari: Tommaso Landolfi e gli affreschi del Ghirlandaio	1319
Guido Nicastro Citazioni pirandelliane nel teatro di Eduardo De Filippo	1323

Salvatore Silvano Nigro Come Nicolas de Staël <i>d'après</i> Seghers (notarella su Vincenzo Consolo e Daniello Bartoli)	1335
Catherine O'Brien Mutazioni di significato implicite e volute in certe citazioni poetiche in traduzione	1339
Giuseppina Oddenino Tra Calvino e Landolfi	1349
 Volume III	
Sandro Orlando Un'idea per Dante	1361
Antonio Palermo La citazione nell'Otto-Novecento napoletano	1371
Mario Graziano Parri Come viandante sul mare di nebbia	1383
Emilio Pasquini Ghiribizzi sulla citazione	1387
Claudia Peirone Citazioni virtuali	1399
Martino Pellegrino «Quanto divide da Dio»: ipotesi di lettura	1405
Paola Pepe Poetica e poesia: gli esempi di Tasso e Leopardi	1409
Fulvio Peverè Narrare per gioco. Esempi di riscrittura novellistica nell' <i>Arcadia in Brenta</i> di Giovanni Sagredo	1431
Fabio Pierangeli Il <i>Marx</i> di Guido Morselli	1453
Antonio Piromalli Costume e poesia di Francesco Della Valle	1475
Chiara Pisacane Citazione e innovazione nelle rime amorose di Vittoria Colonna	1495
Folco Portinari Ragionamenti in margine	1513
Marinella Pregliasco L'immagine d'altri. <i>Le nozze</i> di Giovanni Raboni	1529

Indice	XV
Angelo R. Pupino «Male amor si nasconde» o l'indissimulabilità dell'amore tra Tasso e Accetto (non senza Petrarca)	1541
Silvio Ramat Luigi Meneghello e la memoria dei poeti italiani	1559
Giovanni Ramella Echi e suggestioni bibliche nel <i>Cantico di Frate Sole</i> . La <i>lectio divina</i> di san Francesco d'Assisi	1583
Giuseppe Rando Boccaccio a Messina: Lisabetta e Peppinella (<i>Decameron</i> , IV, 5; <i>Sul Bosforo d'Italia</i> , 1)	1609
Luisa Ricaldone Citazione e re-citazione in un romanzo di Clara Sereni	1619
Rinaldo Rinaldi Lettere rubate. Dittico per citazioni non trasparenti	1623
Donatella Riposio Echi danteschi nell'avantesto del <i>Candelaio</i>	1651
Luciana Rogozinski L'Implosiva, la Risorgiva, la Cosmogonica	1663
Massimo Romano Piccole storie di plagi e citazioni mascherate	1675
Rosalma Salina Borello Il <i>Commiato</i> di d'Annunzio tra autocitazione e <i>pastiche</i>	1681
Moreno Savoretti Modelli e citazioni nell' <i>Eneida in toscano</i> di Aldobrando Cerretani	1691
Massimo Scorsone Di Cecilia (e d'altri innocenti): a proposito di alcune <i>inventiones</i> imperfette	1705
Riccardo Scrivano Per un riesame del <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i>	1717
Claudio Sensi L'Antico di Giorni e «Caron dimonio»	1741
Elisabetta Soletti I proverbi nel <i>Furioso</i>	1749
Lionello Sozzi Le citazioni di Chamfort: gioco e allusività	1763
Francesco Spera La poesia forte dell' <i>Inferno</i> dantesco	1773

XVI	Indice
Vittoria Spinazzola Il cuore dei poveri amanti	1795
Sabrina Stroppa «Sonum habet ut audiatur». «Voi», prima vox dei <i>Rerum vulgarium fragmenta</i>	1819
Natale Tedesco <i>De Arte venandi cum avibus</i> di Federico II e la rivisitazione di un artista del Novecento	1825
Luigi Testaferrata Un tigrotto di Mompracem a Cocullo	1831
Carlo Luigi Torchio L'inconscio e gli «oscuri desideri» nella poesia di Camillo Sbarbaro	1837
Laura Torta Le regole del gioco d'amore in Andrea Cappellano e in Boccaccio	1847
Ferruccio Ulivi Torquato Tasso e la magia	1869
Gerardo Vacana L'Equicola, il Tasso, il Vittorelli nella genesi di <i>Pianto antico</i>	1879
Franco Vazzoler «Giovenilmente plutarchizzando»: la citazione come teatralizzazione dell'io nella <i>Vita</i> di Alfieri	1887
Lucien Vendrame La citation dans les <i>Livres de Lettres</i> de l'Arétin	1907
Gian Mario Veneziano La citazione dei salmi e delle preghiere nel <i>Purgatorio</i> dantesco	1945
Carmelo Vera Saura Il demone poetico di Stefano Lanuzza	1953
Stefano Verdino «Il più ottimo dei ragazzi». Camillo Sbarbaro a Lionello Fiumi	1959
Riccardo Verzini Le <i>Visioni sacre e morali</i> di Alfonso Varano e il modello della <i>De imitatione Christi</i>	1979
Eleonora Vincenti Perché Orlando si chiama Orlando?	1993
Giuseppe Zaccaria La citazione «carnevalesca» ne <i>Il nome della rosa</i>	1999
Barbara Zandrino Emanuele Tesauro: il «Laberinto dell'Ariosto» e altri «giochi da veggchia»	2011

Indice

XVII

Sabrina Zone

I tanti Giuda e Pilato della *Passione secondo noi stessi*
di Giuseppe Berto

2037